

Agatha Mystery

Primera edició: març del 2011

Títol original italià: *La perla del Bengala*

Textos: Mario Pasqualotto

Coberta original i il·lustracions: Stefano Turconi

Adaptació del disseny i maquetació: Emma Camacho

Edició: Cristina Sans

Coordinació editorial: Anna Pérez i Mir

Direcció editorial: Iolanda Batallé i Prats

© 2010 Dreamfarm, Via De Amicis 53, 20123 Milà (Itàlia)

© 2011 Laia Font i Mateu, per la traducció

© 2011 La Galera, SAU Editorial, per l'edició en llengua catalana

Drets internacionals © Atlantyca S.p.A., via Leopardi, 8 - 20123 Milà (Itàlia) - foreignrights@atlantyca.it, www.atlantyca.com

La Galera, SAU Editorial

Josep Pla, 95

08019 Barcelona

www.lagalera.cat

lagalera@grec.cat

Imprès a Limpergraf. Mogoda, 29-31 Polig. Ind. Can Salvatella.

08210 Barberà del Vallès

Dipòsit legal: B-469-2011

Imprès a la UE

ISBN: 978-84-246-3639-5

Qualsevol mena de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra resta rigorosament prohibida i estarà sotmesa a les sancions establertes per la llei. L'editor faculta el CEDRO (Centre Espanyol de Drets Reprogràfics, www.cedro.org) perquè n'autoritzi la fotocòpia o l'escaneig d'algun fragment a les persones que hi estiguin interessades.

Sir Steve Stevenson

LA PERLA DE BENGALA

Il·lustracions de
Stefano Turconi

Traducció de Laia Font i Mateu



SEGONA MISSIÓ

PARTICIPANTS



Agatha

Dotze anys, aspirant a escriptora de novel·la negra, té una memòria formidable.



Larry

Estudiant potiner de la prestigiosa escola per a detectius Eye.



Mr. Kent

Exboxejador i majordom amb un impecable estil britànic.



Watson

Gat siberià pestilent amb l'olfacte d'un gos coniller.



Uncle Raymond

Fotògraf naturalista i hàbil encantador de serps.

DESTINACIÓ: ÍNDIA - GOLF DE BENGALA



OBJECTIU

Trobar la famosa perla de Bengala, una joia molt valuosa robada del temple de la deessa Kali, a la regió del Ganges.

Dono les gràcies a Enzo Samaritani i Parama Karuna Devi, que s'ocupa d'activitats socials i escolars als pobles de la regió d'Orissa, per les valuoses informacions sobre l'Índia i la seva increïble varietat cultural.

Dedicat a la memòria de Steve Irving



Un dissabte a la tarda de mitjan octubre, en Larry Mystery s'obria pas entre els paraigües apareguts del no-res després d'un xàfec inesperat. En pocs minuts, Londres s'havia transformat en la metròpoli grisa, bruta i fangosa de les novel·les de Dickens.

Amb catorze anys i prim com un fideu, en Larry era un adolescent com tants d'altres, excepte per l'estranya professió que havia triat. Estudiava per ser detectiu, encara que deia a tothom que seguia un curs per Internet per treure's un diploma de màrqueting.

Només alguns membres de la seva família sabi-





en la veritat, i entre ells hi havia la seva prodigiosa cosineta, l'Agatha Mystery.

—Ai, perdoni! —va dir a la senyora palplantada davant de l'aparador de la botiga de perruques.

Amb l'agitació, li havia donat un cop a la bossa de pell d'isard, que de resultes de la topada s'havia afluixat i havia caigut enmig d'un bassal verdós. En Larry es va afanyar a collir-la, la va espolsar amb un gest ràpid i la va tornar a la dona.

—Miri, ara està com nova! —la va tranquil·litzar amb un petit somriure avergonyit. Va continuar el camí sense escoltar les fervents protestes darrere seu. Els seus amics l'esperaven a la pista de bitlles de Hastings Street i les busques del rellotge ja assenyalaven vint minuts de retard.

Com de costum, en Larry Mystery s'ho havia pres amb calma. S'havia despertat molt tard, havia clavat queixalada a un tros de pizza freda tot escoltant música rap i havia sortit del seu àtic sense comprovar les condicions meteorològiques.



Un error imperdonable, per a un londinenc com ell.

El temporal l'havia agafat desprevingut. Primer havia buscat recer sota el tendal d'una botiga, esperant que només es tractés d'un curt ruixat estacional. Però la pluja havia començat a caure cada cop més fort i en Larry no es podia permetre perdre més temps. Havia arrencat a córrer i només s'aturava quan havia de travessar una cruïlla amb trànsit. Ara ja estava ben xop de cap a peus.

Semàfor vermell a Richmond Avenue, tres cantonades de distància del seu objectiu.

Per recuperar l'alè, en Larry es va repenjar en una barana de ferro forjat. Potser els seus amics ja s'estaven escalfant per al tradicional desafiament del dissabte... Però, llavors, per què no li havien trucat, encara, per preguntar-li on s'havia ficat?

En pensar això, va empal·lidir.

—Oh, ostres! —va gemegar.

Va furgar nerviosament les butxaques dels



pantalons. A part d'uns quants penics, eren buides. Llavors va tocar l'extrem de la bandolera, en què normalment duia enganxat el seu valuós artefacte.

Era estranyament lleuger. Massa lleuger.

I, sí, ni tan sols allà no va trobar el que buscava.

—On l'he posat? On? —va cridar, molt nerviós.

A l'Eye International, la prestigiosa escola per a detectius a la qual anava, hi havia una sola regla que calia respectar: *no separar-se mai dels estris de l'ofici*. I no es tracta-



va del clàssic equip d'investigador, compost de lupes, micròfons, transeptors i detectors varis. Totes aquelles funcions (i encara moltes més) eren incloses en un únic dispositiu ultratecnològic anomenat EyeNet.

Si havia perdut el seu trasto d'alta tecnologia, en Larry estava en un bon merder. Va continuar palpant-se la roba xopa de pluja, movent els braços com un pop. Mentrestant, el semàfor es va posar verd i des de l'altre costat del carrer va arribar una nova onada de paraigües saltironejant.

Quiet a la vorera, en Larry es va posar una mà al front i va provar de reconstruir mentalment els esdeveniments de la nit abans. Havia jugat amb la Wii a l'apartament d'en Clarke i havia tornat a casa cap a mitjanit, tentinejant de son. S'havia tirat al sofà davant del televisor engegat, encara vestit, i s'havia adormit. Pensant-hi bé, no recordava haver penjat l'EyeNet al ganxo de sobre el sofà. I això només volia dir una cosa...



—Clarke! —va exclamar tan fort que els viants que passaven van treure el cap amb cautela de sota els paraigües—. Me'l vaig deixar a l'apartament d'en Clarke!

En Larry es va ficar al mig de Richmond Avenue sense adonar-se que el semàfor tornava a estar vermell. Un cor de botzines i frenades brusques va acompanyar la travessia, que de poc no provoca una sèrie de topades en cadena.

El policia que dirigia el trànsit li va cridar l'atenció amb el xiulet. En Larry ni tan sols no es va girar. L'ànsia de recuperar l'EyeNet li havia posat ales als peus.

Cinc minuts després va arribar sense alè a la pista de bitlles de Hastings Street i va buscar en Clarke amb la mirada. Les pistes eren totes plenes i se sentia el retronys sord de les boles que lliscaven pel parquet.

En Larry va passar per davant del sofà on hi havia asseguts els seus amics sense ni tan sols in-



sinuar una salutació. Va envair la pista i va clavar una estrebada a la jaqueta sense mànigues d'en Clarke mentre el noi executava el seu llançament. La bola va fer una trajectòria torta i va rodolar pel carril lateral.

Zero punts al marcador.

—Larry! —es va enfadar en Clarke—. Això segurament hauria estat un strike, però me l'has fotut enlaire!

—Saps on és el meu..., ehm..., mmm..., mòbil?

—Te'l vas descuidar a casa meva!



—Bé, vull dir, malament —va dir seriós el jove detectiu—. Podem anar a buscar-lo? Ara!

—Mira't, Larry! Estàs fet un desastre! —va intervenir aquell antipàtic d'en Mallory, amb el cap rinxolat que sobresortia del jersei de marca.

En Clarke i els altres amics van riure per sota el nas.

En Larry sabia perfectament que anava fet un desastre: es notava els cabells enganxats a les galtes, la roba li gotejava com una aixeta espatllada i les sabates deixaven petjades de fang a terra.

—Tranquil, el tinc aquí —va fer en Clarke regirant la bossa—. És el mòbil més gros que he vist mai: un monstre de mòbil. No va sent hora de canviar-lo?

En Larry va passar per alt la gracieta i va deixar anar un sospir d'alleujament.

—Uf, gràcies, no puc! És un regal del meu pare, me l'aprecio molt —va mentir, estrenyent l'EyeNet amb el puny tancat com si el volgués